



Culture et traditions japonaises

Le bonsaï – L'art des petites plantes en pots

Un bonsaï est un arbre nain (ou arbuste) cultivé dans un pot, dont la forme évoque celle des arbres matures dans la nature. Le bonsaï est un art traditionnel japonais. Cet arbre est miniaturisé par différentes techniques (taille des branches et racines, gestion des apports nutritifs...) et sa forme est modelée par d'autres techniques, afin d'en faire une œuvre d'art esthétique ressemblant à l'arbre dans la nature.



La calligraphie – L'art de l'écriture

La calligraphie est, étymologiquement, la belle écriture, l'art de bien former les caractères d'écriture manuscrite. Presque toutes les civilisations qui pratiquent l'écriture ont développé un art de la «calligraphie». Toutefois, certaines d'entre elles l'ont élevé à un statut spécial en fonction des contextes historiques ou philosophiques particuliers.



Par exemple, la notion de «beau» n'apparaît pas dans le mot japonais qui est traduit en Occident par «calligraphie», le mot japonais (shodo) signifie «la voie de l'écrit» et ce concept de «voie» renvoie à un univers davantage bouddhique que purement esthétique.

Par ailleurs, la place de cet art en Asie a été très différente de sa place en Occident, puisque l'apprentissage de l'art du trait était la base de la formation classique du peintre en Asie, dans des civilisations qui ne séparent pas la lettre et le dessin, le mot et l'image, le corps et l'esprit, le matériel et le spirituel. Dans plusieurs civilisations orientales, la calligraphie fait partie des sciences occultes, (la pensée, le pinceau, le trait et l'idée philosophique sont indissociables).

La cérémonie du thé – La tradition autour du thé japonais

La cérémonie du thé au Japon, ou «service japonais du thé», appelée chanoyu, sadō, ou chadō, est un art traditionnel inspiré en partie par le bouddhisme zen dans lequel le thé vert en poudre, ou matcha, est préparé de manière codifiée par un praticien expérimenté et est servi à un petit groupe d'invités dans un cadre calme et qui, vu d'Occident, peut évoquer une cérémonie.

Chanoyu, littéralement «eau chaude pour le thé», se réfère habituellement à l'art, alors que sadō ou chadō «chemin du thé» représente l'étude ou la doctrine de la cérémonie du thé sur le mode d'une «voie» spirituelle. Le terme chaji se rapporte quant à lui au service du thé complet comprenant le kaiseki «repas léger», le service de l'usucha, «thé léger» et du koicha «thé fort» ou «thé épais», durant approximativement quatre heures ; il comprend également sumi demae, à savoir la mise en place et le réajustement, en présence des invités, des charbons de bois permettant de chauffer la bouilloire.



Celui de chakai, littéralement une «rencontre autour du thé », n'inclut pas le kaiseki et se résume le plus souvent au service de l'usucha — le koicha, suivi alors de l'usucha, est plus rarement servi à cette occasion.



Le haïku – Le poème japonais

Le haïku, terme créé par le poète Masaoka Shiki (1867-1902), est une forme poétique très codifiée d'origine japonaise et dont la paternité est attribuée au poète Bashō Matsuo (1644-1694).



Le haïku tire son origine du tanka, mais contrairement à ce dernier, il n'est pas chanté. Il s'agit d'un petit poème extrêmement bref visant à dire et célébrer l'évanescence des choses.

L'ikebana – L'art floral japonais

L'ikebana également connu sous le nom de kadō «la voie des fleurs» ou «l'art de faire vivre les fleurs» est un art traditionnel japonais basé sur la composition florale.

Au contraire de la forme décorative des arrangements floraux dans les pays occidentaux, l'arrangement floral japonais crée une harmonie de construction linéaire, de rythme et de couleurs. Alors que les Occidentaux tentent d'accentuer la quantité et les couleurs des fleurs, portant leur attention essentiellement sur la beauté de la fleur, les Japonais accentuent l'aspect linéaire de l'arrangement. Ils ont développé un art qui valorise aussi bien le vase, les tiges, les feuilles et les branches que la fleur elle-même.



La structure complète de l'arrangement floral japonais est axée sur trois points principaux symbolisant le ciel, la terre et l'humanité à travers les trois piliers, asymétrie, espace et profondeur.

Le jardin japonais

Le jardin japonais est issu de la tradition antique japonaise. Il se trouve aussi bien dans les demeures privées que dans les parcs des villes comme dans les lieux historiques : temples bouddhistes, tombeaux shintoïstes, châteaux.



Au Japon, l'aménagement de jardins est un art important et respecté, partageant des codes esthétiques avec la calligraphie et le lavis. Le jardin japonais cherche à interpréter et idéaliser la nature en limitant les artifices. Certains des jardins les plus connus en Occident comme au Japon sont des jardins secs ou «jardins zen», composés de rochers, mousses et graviers.

L'origami – L'art du pliage

L'origami, de oru, «plier», et kami, «papier», est l'art du pliage du papier. Il aurait été apporté au Japon par des moines bouddhistes. Il fait partie des arts du papier, qui comprennent également le jiānzhi «papier découpé».

